

# JUEGOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN COLECTIVO



## ***“TÁCTICAS Y PRÁCTICAS DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA”***

Centro de Maestros Ecatepec No2

El cuaderno “Juegos para trabajar en colectivo” es una recopilación de técnicas y tácticas para desarrollar habilidades lectoras, orales y de escritura en los alumnos de Educación básica y fue elaborado como apoyo a la actualización, capacitación y superación personal y profesional de maestros en activo.

Coordinación general  
Mtra. Martha Coria Olvera

Copilador  
Profr. Pedro Montiel Zamora

Primera edición 2014

- Índice
- Mensaje
- Presentación
- Introducción
- Propósito

### **Fichas de actividades**

1.-En gustos se rompen géneros.....	8
2.-Así es el personaje (La biografía).....	11
3.-Onga Bonga.....	18
4.-Ojos que no ven corazón que no siente.....	22
5.-Jugando y Jugando .....	27
6.-Comida de cavernícolas y robots.....	31
7.-Todo cambia.....	36
8.-Engordar el sujeto y el predicado.....	42
9. Estrategias de asociación.....	46

- Anexos
- Bibliografía

## P R E S E N T A C I O N

El Instituto Nacional para la Evaluación de Educación (INEE) tiene como objetivo tomar decisiones que contribuyan a ofrecer las formas novedosas de aprender a escuchar, aprender a hablar y aprender a escribir en la educación básica, específicamente de la lectura y escritura en la educación primaria proponiendo formas novedosas de apoyar el aprendizaje de los niños entre 3 y de edad 15 años.

En el cuaderno *“Juegos didácticos para trabajar en colectivo”* los docentes encontrarán alternativas diversas para favorecer la expresión oral, la expresión escrita y habilidad para escuchar de sus alumnos tendrán la posibilidad de discutir, adecuar y formular cada una de ellas de acuerdo a las características y necesidades de cada grupo y a la vez reflexionar y poner en juego las propias habilidades comunicativas.

Siendo nosotros los encargados de conducir los procesos educativos de las niñas y los niños de nuestra entidad, compartimos la responsabilidad de poner en juego todas nuestras capacidades para que en cada aula se promueva el desarrollo de las competencias comunicativas del alumno de educación básica.

Es nuestro deseo que esta publicación sea de utilidad para los Profesores y que en ella encuentren retroalimentación valiosa para ofrecer a los niños y jóvenes mexicanos más y mejores oportunidades de aprendizaje.

# INTRODUCCIÓN

El propósito de este curso taller es ofrecer herramientas didácticas a las Maestras y Maestros para hacer un trabajo efectivo con el lenguaje escrito y oral en el aula.

Este material pone énfasis en la importancia de la promoción de la lectura y escritura en el aula para el desarrollo académico, social y personal posterior de los niños, introduciendo el concepto de prácticas sociales del lenguaje alrededor de las cuales se organiza el trabajo propuesto. En la tercera parte se incluyen algunas técnicas básicas de intervención y organización de los grupos escolares para facilitar el trabajo de promoción de la lengua oral y escrita.

En este taller se plantea que el desarrollo de los niños de las niñas y los niños como escritoras y escritores incluye el trabajo continuo sobre textos diversos. Este trabajo debe tener como sustento la función social de la escritura y decir, su carácter eminentemente comunicativo. No es suficiente que los maestros y las maestras enseñen a las alumnas y los alumnos, los nombres y características de los distintos textos, es también necesario que aprendan a usarlos en diversas situaciones y atendiendo a los destinatarios.

Las actividades del colectivo están pensadas para desarrollarse en 4 horas aproximadamente aun que será el principio colectivo quien decida, de acuerdo a sus posibilidades, intereses y prioridades en el tiempo que destine a esta sección se sugiere que decidas actividades se lleven a cabo en contra turno y con ejercicios prácticos en la escuela respectiva.

Cada una de las nueve fichas comienza con actividades de reflexión e intercambio de experiencias acerca de la sesión anterior y que se desarrolla desde el aula. Contiene además los propósitos de la actividad desde el aula (Las del colectivo docente están planteadas en el subtítulo de cada ficha) los materiales que se sugieren el desarrollo y sugerencias por grado, un apartado recuperando la experiencia en el cual, por medio de preguntas breves se dan ciertas pautas de reflexión y autocrítica sobre las actividades que desarrollan desde el aula.

Tiene como propósito proveer al colectivo de herramientas para abordar, alcanzar y recuperar la experiencia, una vez que esta se puso en práctica; lo que permitirá perfeccionar o crear nuevas alternativas de trabajo en el plantel y para el aula.

Al llegar a la última sesión, las profesoras y profesores discuten acerca de las necesidades de actualización que surgieron de acuerdo con la temática trabajada en este Taller. La intención es que el colectivo docente establezca compromisos que le permitan avanzar en el fortalecimiento de sus competencias profesionales, buscando su propia ruta de actualización.

Iniciemos entonces el taller considerando que el aprecio por la lectura y escritura se propicia a través de la intención de los niños con múltiples materiales escritos.

¡Éxito en esta empresa!

## **PROPÓSITOS GENERALES**

- Reflexione acerca de la importancia del dialogo en la lengua materna como un recurso para desarrollo de la expresión oral a través del análisis de su experiencia y de diversos materiales.
- Valore la importancia de promover la producción de diversos textos y conozca propuestas didácticas para favorecer el desarrollo para la competencia comunicativa de los alumnos, y a partir de ello, establezca acuerdos y continúe su proceso de actualización.
- Reconozcan la comprensión lectora como una de las competencias básicas que debe promoverse en las alumnas y alumnos para favorecer su aprendizaje.

## **PROPÓSITOS DE LAS SESIONES**

- Reflexionar sobre la importancia de la búsqueda y selección de información como habilidades intelectuales que favorecen el aprendizaje autónomo en los alumnos.
- Reconozca que los diversos textos que se trabajan en la escuela tienen diferentes funciones y características de acuerdo con el propósito y la situación comunicativa.
- Reconozca que propiciar en el aula el interés por la lectura favorece la formación de lectores.

# En gustos Se rompen géneros

## Gustos e intereses lectores

DESDE EL ÒRGANO COLEGIADO

### MATERIALES

- Libros de la Biblioteca de Aula, Libro del Rincón

### ACTIVIDADES

1. Exploren los textos del Rincón de lecturas y seleccionen algunos para ser cantados, después comenten: ¿Qué tipo de texto seleccionaron para ser cantados? ¿Qué les motivo para realizar la valoración del texto?
2. A partir del repertorio de textos seleccionados, clasifiquen y jerarquicen los títulos de acuerdo con los gustos del colegiado: hagan un registro de ellos y organice para entonar la canción que más les gustó.
3. Reflexionen y comenten sobre los aspecto que establecieron para elegir el texto que cantaron y lean el siguiente párrafo:

*Los niños no siempre manifiestan explícitamente su gusto sus gustos e intereses. Se pueden plantear entonces, variadas maneras de indagarlos, desde prestar atención a sus reacciones frente a diversas temáticas y autores en los diferentes espacios de lectura, hasta encuestas realizadas por las más grandes de la escuela a los más pequeños con el objetivo de armar un catálogo de recomendaciones para los padres.*

*Castedo Mirta Luisa, Ana Sirio y María C. Molinari, Enseñar y aprender a leer.*



-Ahora, organicense por ciclos y respondan lo siguiente: ¿Por qué es importante reconocer los intereses y gustos del alumnado? ¿Cómo pueden conocerlos? ¿Qué utilidad tiene identificar los gustos e intereses de sus alumnos según las características de estos?  
¿Cómo contribuyen estos criterios en el desarrollo de la habilidad lectora?

5. Comentarán algunas actividades que han permitido identificar los gustos e intereses lectores del alumnado y registren sus comentarios.

6. Con base en sus registros, seleccionen las actividades más adecuadas al grado que atienden y que además les permiten identificar los intereses y gustos lectores de sus alumnos y alumnas.

4

Compartan en colegiado y enriquezcan su propuesta.

*Proporcionar datos sobre la vida y obra de los autores favoritos de los alumnos permite conocer los gustos e intereses de los mismos.*

7.-Establezcan acuerdos para poner en práctica las actividades que eligieron.

8.-Para finalizar, lean las preguntas que se presentan en la sección Recuperando la experiencia y no olviden confrontar sus respuestas en la próxima reunión del órgano colegiado.

## DESDE EL AULA

### PROPÓSITO

- Que los alumnos y las alumnas seleccionen textos a partir de sus intereses y gustos a fin de favorecer el desarrollo de la lectura.

- Pongan en práctica todas las actividades que eligieron para identificar específicamente los intereses y gustos lectores de sus alumnos y alumnas.
- Observen ateneamente a su alumnado mientras realiza las actividades, trate de identificar los gustos e intereses lectores, así como las dificultades que se presentan para hacerlos explícitos.

### RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

- ¿Cómo se desarrollan las actividades?
- ¿Qué adecuaciones realizó?
- ¿Qué dificultades se presentaron en los alumnos y las alumnas para identificar sus gustos lectores?
- ¿Cuáles fueron las preferencias del alumnado?

# Así es el personaje: Así es el personaje: la biografía

## **DESDE EL COLECTIVO DOCENTE**

### **PROPÓSITOS**

- Redacten la biografía de algún personaje, a partir del análisis de sus características y el intercambio de conocimientos.
- Identifiquen las condiciones básicas para trabajar biografías en el aula.

### **MATERIALES**

- Fichero de actividades didácticas de español, 3er grado.
- Libro de actividades, español, 5° grado.
- Papel, lápiz, fotografía del personaje.

## ACTIVIDADES

1. Para iniciar, dialoguen acerca de las experiencias surgidas al trabajo la estrategia anterior con sus alumnas y alumnos. Compartan el registro de la observación efectuada, considerando las preguntas planteadas en el apartado *RECUPERANDO LA EXPERENCIA*; Amplíen el análisis a partir de apreciaciones personales respecto de si fue necesario excluir o incluir algunas preguntas para mejorar los resultados de la actividad.
2. Cometen sobre la importancia del trabajo de maestros y maestras en la sociedad, y como uno de los mayores premios a su labor y trayectoria es el reconocimiento de sus alumnos y alumnas, ex alumnos, padres de familia, compañeros y compañeras docentes.
3. Dialoguen acerca de los maestros y maestras de la zona escolar consideren se han destacado por su labor docente, o por su participación y entrega en algunas actividades en beneficio de sus alumnos y alumnas, y de la comunidad.
4. Elijan, de común acuerdo, al maestro o maestra más destacado, y utilices un organizador de ideas o un cuadro de doble entrada para escribir los detalles que se mencionan a continuación (Pueden utilizar un cuadro como el siguiente para sus registros).

Como es el (la) maestro(a) (características físicas y actitudinales) o El personaje es así	Que ha hecho el (la) maestro(a) o hechos
--	---

5. En el apartado titulado “Como es el (la) maestro(a)” o “El personaje es así”, registren las características físicas y actitudinales del docente elegido. Destaquen tantos detalles como puedan.
6. En el apartado “Que ha hecho el (la) maestro(a)” o “hechos”, escriban las acciones y hechos más sobresalientes de su vida como docente. Cuiden de ordenarlos cronológicamente.
7. Elaboren, divididos por grados o por ciclos, la biografía del maestro o a maestra, incluyendo los datos registrados en el cuadro anterior; procuren que su biografía contenga la mayor cantidad de datos. Complementen su escrito con datos personales que puedan averiguar del maestro, como su fecha de nacimiento y algunos aspectos de su vida fuera del magisterio.
8. Lean, al interior del equipo, la información escrita en la biografía y verifiquen si la misma refleja, como un retrato, la vida y hechos del personaje.
9. Revisen la ficha 8 del fichero de actividades, español 3er grado, y el libro de actividades, español 5º grado (lección 9, p. 62) Comprueben si su escrito cumple con las características citadas en estos materiales para el tipo de texto en cuestión, y mejórenlo de ser necesario.

10. Compartan sus escritos. Soliciten sugerencias e inclúyalas si las consideran pertinentes.
11. Elijan la mejor biografía, ilústrenla con una fotografía del maestro o maestra seleccionado y, como homenaje a su labor, colóquela en un periódico mural y envíen una copia a las escuelas de la zona escolar.
12. Organicen en equipos por ciclos o por grados, y revisen la actividad propuesta en el apartado *DESDE EL AULA*. Establezcan acuerdos que les permitan determinar las adecuaciones pertinentes a dichas propuestas, según las características de sus alumnos y alumnas, y el grado que entienden.

Determinen el tiempo de aplicación de la actividad.

Lean y comenten la siguiente cita:

La biografía es una narración de la vida de un personaje desde el punto de vista del autor. Estos textos son empleados con frecuencia en la escuela para presentar la vida o algunas etapas decisivas de la existencia de un personaje cuya acción ha sido calificada como relevante en el acontecer histórico. Los datos biográficos se ordenan por lo general cronológicamente y puede parecer acompañados por la valoración de los mismos, en razón de la importancia que se les atribuye.

KAUFMAN, ANA MARIA, ET AL, LA ESCUELA Y LOS TEXTOS.

## DESDE EL AULA

### PROPÓSITO

- Que los alumnos y las alumnas elaboren la biografía de un personaje importante de la comunidad.

### MATERIALES

- Biografías de personajes.

### ACTIVIDADES

1. Inicie la actividad pidiendo a los alumnos y alumnas que platiquen acerca de algún personaje que se haya distinguido en su comunidad, ya sea por su forma de ser o por sus acciones en beneficio de la sociedad o de la escuela. Invite al resto del grupo del grupo a que participe para ampliar la información en forma oral, y para elegir entre todos aquel que sea más representativo.
2. Pregunte a los alumnos y alumnas como podríamos conocer más a fondo la vida de nuestro personaje. Indague que saben sobre las biografías.
3. Invite a los niños y niñas a elaborar la biografía del personaje seleccionado; mencione que para realizar esta tarea se pueden apoyar en preguntas como las siguientes, y otras relacionadas con la vida del biografiado:
  - ¿Conocen el nombre completo del personaje?
  - ¿Cómo creen que se comportaba cuando estaba en la escuela?

- ¿Qué estudios realizó?
  - ¿Cuántos años creen que tenga?
4. Divida el grupo en equipos. Sugiera a uno de ellos que organice los datos obtenidos respetando el orden cronológico de los aspectos de la vida de personaje; pida a otro que complemente la información entrevistando al personaje (de ser posible), así como a familiares o personajes que puedan proporcionar más información sobre el mismo.
  5. Proporcione a los alumnos y alumnas algunas biografías de otros personajes, y pídale que las lean para identificar los elementos característicos de las mismas y mejorar sus producciones.
  6. Mencione a las y los alumnos la necesidad de intercambiar las biografías elaboradas por cada equipo, para que los compañeros brinden sugerencias respecto a las características propias de este tipo de texto, así como del contenido y presentación. Después, invítelos a incluir dichas sugerencias en sus producciones, si lo consideran pertinente.
  7. Publiquen, en el periódico mural del salón, las biografías elaboradas. De ser posible, envíen copia de sus trabajos al personaje.

#### **RECUPERANDO LA EXPERIENCIA**

Recuerde registrar sus observaciones y reflexiones en su cuaderno de notas. Este material será comentado en la siguiente sesión de colectivo. Puede considerar estas preguntas:

- ¿Se logró el propósito de la sesión?
- ¿Cuáles fueron las dificultades a las que se enfrentaron durante el desarrollo de las actividades?



- ¿Cómo logran apropiarse de los contenidos sus alumnos y alumnas?
- ¿Logro que todos los equipos participaran en la actividad?
- ¿Considera que la actividad se puede utilizar en otros momentos y con otros contenidos? ¿Cómo cuáles?

# Onga Bonga

Conversación de experiencia personal a partir de la lectura de un texto.

## DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

### MATERIALES:

- Libros de acervo de bibliotecas escolares y de aula
- El libro de Onga Bonga de Frieda Wishinsky

### ACTIVIDADES

- 1.- Compartan sus reflexiones y comentarios que generaron las preguntas de la sección Recuperación de la experiencia de la actividad que se trabajó.
- 2.- Distribúyanse al azar u libro de la colección al **sol solito** y revíselo con calma.
- 3.- Comenten sus apreciaciones sobre el texto que revisaron, si fue de interés, si les gustaron las ilustraciones y si consideran que puede ser atractivo para sus alumnos. Expresen sus opiniones sobre la conformación de esta colección y los títulos que incluye.

4.- Que un compañero lea en voz alta el libro de Onga Bonga de Frieda Whishinsky que forma parte de esta colección; haga las pausas y los énfasis de tono necesarios. Al término de la lectura comenten el tema que trata el texto, las ilustraciones, el uso de lenguaje, y sus posibilidades de trabajo con su grupo.

5.- Lean en voz alta la actividad propuesta para el aula, comenten las reacciones y actitudes que se puede propiciar, planeen la forma en que llevaran a cabo la lectura de las imágenes, y formulen preguntas que lleven a los niños a reflexionar acerca de sus relaciones con sus hermanos, vecinos, primos o amigos.

6.- Preparen la lectura en voz alta, siguiendo las recomendaciones que aparecen en el anexo 3 de este cuaderno.

7.- Soliciten sugerencias sobre que otros libros de las bibliotecas de aula y escolar pueden utilizarse para llevar a cabo esta actividad.

8.- Tomen acuerdos para poner en práctica dicha actividad, identifiquen las adecuaciones que harán para realizarla en su grado: El texto con el que trabajarán en caso de que sea distinto del sugerido, as posibles preguntas o comentarios que propicien la conversación y el intercambio de ideas entre los alumnos, el día que lo llevaran a cabo, el tiempo del que disponen y la manera de organizar al grupo-

9.- finalmente considere la posibilidad de trabajar este texto al iniciar o terminar una reunión con los padres de familia.

## DESDE EL AULA

### PROPÓSITO:

- Que los alumnos expresen vivencia personales a partir de la lectura de un texto.

1.- Solicite a sus alumnos que lean el libro Onga Bonga por medio de las ilustraciones.

### ACTIVIDADES

2.- Deles tiempo para comentar las historias que imaginaron.

3.- Lea a los niños el texto (Teniendo en cuenta las sugerencias para la lectura en voz alta) y haga énfasis en las correspondencias con la historia imaginada por ellos.

4.- Motive con preguntas a los alumnos poco antes de terminar la lectura, para que puedan comentar sobre la relación que tiene con sus hermanos.

5.- Al terminar la lectura pida a sus alumnos que hagan comentarios acerca de si conocen una historia similar. Pida que cuenten unas breves anécdotas relacionadas con el texto (si lo considera necesario platique alguna usted primero)

6.- Pregunte como se ven ellos frente a sus hermanos menores o como se verán si los tuvieran y como es su relación con ellos. Si no tienen hermanos, ¿Cómo les gustaría que fueran si los tuvieran?, ¿Por qué?

7.- Invítelos a que elijan por parejas uno de los libros que selecciono y al terminar la lectura compartan sus impresiones con el resto del grupo.

### **RECUPERACION DE LA EXPERIENCIA**

- ¿Cuáles fueron las actitudes de los niños al conocer la historia?
- ¿Cómo relacionaron la historia con sus vivencias cotidianas?
- ¿Se propició la participación de las y los alumnos de grados superiores?
- ¿En qué sentido?
- ¿Cómo aprovecharían esta lectura en una reunión con los padres de familia?

# Ojos que no ven.. Corazón que no siente.

## DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

### MATERIALES

- Aprender a mirar, imágenes para la escuela primaria. Guía
- Aprender a mirar, imágenes para la escuela primaria. Portafolios

Para realizar las actividades de esta ficha es necesario contar con el material APRENDER A MIRAR. IMÁGENES PARA LA ESCUELA PRIMARIA que la secretaria de educación pública ha editado para apoyar la apreciación plástica en el aula. El material consiste de un portafolio con 40 reproducciones de arte mexicano, y una guía que ofrece alternativas para el desarrollo de la lectura de otras imágenes del aula.

1. Compartan las reflexiones y comentarios que generaron las preguntas de la sección RECUPERANDO LA EXPERENCIA con respecto al desarrollo de la ficha anterior.
2. Expresen sus “comentarios y sugerencias para mejorar o adecuar la actividad que llevaron a cabo con el grupo. Registren sus observaciones.

3. Con la intención de explorar el material, organícense por equipos y repartan al azar cinco láminas del portafolio APRENDE A MIRAR. Enseguida revisen y seleccionen una de ellas tomando en cuenta:
  - Imagen que más nos gustó.
  - Imagen más sugerente.
  - Imagen con la que más nos identificamos.
  - Imagen que más nos disgusta.
4. Posteriormente cada equipo comentara frente al resto del grupo las razones de su elección.
5. De manera individual lean el texto “APRENDER A MIRAR EN LA ESCUELA” en la guía APRENDER A MIRAR. Imágenes para la escuela primaria, pp.9-12.
6. Señale los beneficios que aporta a los alumnos el trabajo con imágenes y comenten con sus compañeros de manera particular la forma en que este puede apoyar el desarrollo de la expresión oral. Escriban en una hoja para rotatorio las sugerencias que se vayan mencionando.
7. Lean en forma individual “El trabajo con las imágenes” en la guía APRENDE A MIRAR. IMÁGENES PARA LA ESCUELA PRIMARIA, pp. 13-19.
  - ¿Qué pasos se sugieren para dirigir la participación de los niños ante una imagen?
  - ¿Cuáles son las recomendaciones generales con respecto a la observación?
  - ¿Qué otras estrategias de observación pueden considerarse además de las que proponen en el texto?

- ¿Cuál es el propósito de las “preguntas básicas”?
  - ¿A qué se refiere la interpretación?
  - ¿Cómo se realiza en intercambio de ideas?
  - ¿Por qué tiene importancia llegar a conclusiones después de trabajar con una imagen y cómo pueden propiciarse?
8. El grupo se organiza por ciclos y eligen una de las láminas de los portafolios para realizar la lectura de imagen que pondrán en práctica con sus alumnos.
9. Para preparar la actividad guíense con las propuestas de “El trabajo con las imágenes” así como de las propuestas que se presentan para cinco láminas del portafolios en la sección de los “Ejemplos de clase” en la guía *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, pp. 27-38. Pongan especial atención en las sugerencia del ciclo que atienden. Tomen en cuenta para su planeación:
- La lamina seleccionada y las actividades previas
  - Las preguntas para favorecer la descripción, el intercambio de ideas, la expresión de emociones
  - Las actividades complementaria o posteriores
  - Nuevas posibilidades para trabajar la lámina en otra sesión
10. Por último, revisen las preguntas de *Recuperando la experiencia* para compartirlas en la próxima sesión y lean las sugerencias que se presentan adelante, para asomarse un poquito más al trabajo con lectura de imágenes.



## DESDE EL AULA

### PROPÓSITO:

Motivar la expresión de sentimientos y el intercambio de ideas a partir de la observación de obras artísticas.

- 1.- Ponga en práctica la secuencia de actividades que planeo para trabajar en su grupo.
- 2.- No olvide compartir con los alumnos al final del ejercicio, algunos de los datos que se presentan de cada lámina en la selección “Semblanzas de obras y autores” en aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria. A todos, aun siendo pequeños, nos interesa saber acerca de la vida del autor: ¿Quién hizo la pintura? ¿Cómo era? ¿Qué aspecto de su vida refleja en su obra? ¿Cómo fue su infancia?, etc.

### RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

- ¿Cuáles fueron las reacciones del grupo?
- Se mostraron interesados y la comunicación fluyó
- ¿Quiénes participaron con más entusiasmo?
- ¿Qué modificación hizo a su planeación inicial y porque?
- ¿Logro que los niños expresaran sentimientos a partir de la observación de las imágenes?
- ¿Cómo respondieron los más tímidos?
- ¿Qué otras actividades logro derivar de este ejercicio?
- ¿Qué modificación haría a su planeación para trabajar con otra lamina?

Si quieren complementar la información acerca del trabajo con la lectura de imágenes que proponen los materiales de educación artística, consulten: Taller de exploración de materiales de educación artística. Video aprender a mirar: La experiencia en el aula, SEP, 1999. Este material está disponible en las bibliotecas de los centros de maestros.

# Jugando y Jugando

## DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

### PROPÓSITO

- Realicen un análisis de tareas a partir de una necesidad educativa especial específica.

### MATERIALES

- Libro integrado. Segundo grado
- Libro integrado recortable. Segundo grado
- Plan y programas de estudio. Educación básica. Primaria

### ACTIVIDADES

1. Para comenzar comente en colectivo los resultados del apartado RECUPERANDO LA EXPERIENCIA de la ficha anterior.
  - ¿A qué dificultades se enfrentaron?
  - ¿Qué modificaciones fue necesario realizarse al análisis de tareas propuesto?
  - ¿Cuál fue el resultado obtenido?

2. Una vez realizado lo anterior, tomen el caso de un alumno que requiere el análisis de tareas para posibilitar su acceso a los contenidos del grado con más facilidad y que presente varias necesidades educativas especiales, entre las cuales destaque la necesidad de aumentar su interacción social, asimismo, uno de los criterios de prioridad que se establezcan como esencial para él, sea el de “socialización”.

Para trabajar lo anterior se tomara del proyecto curricular de aula el siguiente propósito;

- Que el alumno reconozca su interés y gusto por el juego, así como la importancia de este en la convivencia cotidiana.

De esta forma, se decidió realizar la Lección Las reglas del juego, “Bloque 1: Regreso a la escuela” del libro integrado, Segundo grado, páginas 14 y 15; así como la página R3, del Libro Integrado Recortable.

3. A partir de lo anterior, revisen en equipo el material antes mencionado y la secuencia didáctica sugerida.
4. De ser necesario, de acuerdo al grado escolar del alumno seleccionado, realicen la educación al propósito y contenido.
5. Elaboren en equipo el análisis de tareas para el alumno elegido tomando en cuenta tanto la necesidad educativa determinada, como el criterio de prioridad.

6. Presenten al colectivo sus trabajos y enriquezcanlos con los comentarios de los demás.
7. Comparen semejanzas y diferencias en el planteamiento del análisis de cada equipo.

## DESDE EL AULA

### PROPÓSITO

- Pongan en práctica un análisis de tareas para un alumno que presente la necesidad educativa especial de aumentar interacción social.
  1. Realicen, de ser necesario, la educación al análisis de tareas elaborado DESDE EL COLECTIVO DOCENTE de acuerdo al grado escolar y características de un alumno de su grupo que presente la misma necesidad educativa especial y que se requiera trabajar el mismo criterio de prioridad. Tomen como punto de partida el propósito planteado.
  2. Apliquen el análisis de tareas elaborado para el alumno seleccionado.

## **RECUPERANDO LA EXPERIENCIA**

Registren sus logros y las dificultades a las que se enfrentaron al diseñar y aplicar el análisis de tareas.

# Comida de cavernícolas y robots

## **EL COLECTIVO DOCENTE SE ORGANIZA PARA:**

1. Dispongamos como colectivo docente de biblioteca escolar.
2. Reflexionemos sobre las consideraciones que os alumnos tomaron en cuenta para identificar a los personajes fantásticos.
3. Abramos un espacio de comentarios sobre las preguntas siguientes:
  - ¿Facilito la elaboración de la historia trabajar con personajes fantásticos?
  - ¿Cómo hizo para apoyar, corregir y mejorar el escrito?
  - ¿Con que asignatura o tema se puede vincular esta actividad?
4. Retomemos elementos vertidos en el espacio de comentarios y la reflexión brevemente para ajustar la manera de garantizar el uso de la biblioteca entre los alumnos sin nuestra mediación.

## **PONER EN MOVIMIENTO LA BIBLIOTECA**

5. Hablemos de comida para animar la reunión del colectivo. Expresemos las características de la comida en alguna región del país, por ejemplo: Oaxaca, Yucatán, Nuevo León, Jalisco, Durango y más.
6. Comentemos qué relación tiene la comida con características geográficas, climáticas, fauna, vegetación y más de cada región.

7. Traslademos los comentarios a otros tiempos siguiendo las preguntas:

- ¿Qué comían los seres en la época de las cavernas?
- ¿Qué comían después del descubrimiento del fuego?
- ¿Qué comemos en esta época?
- ¿Qué comerán los seres humanos del futuro?

8. Integremos cuatro equipos, cada uno dedicado a buscar en la biblioteca información, ilustraciones y narraciones, con base en una de las preguntas anteriores.

Cuando ya tengamos suficientes materiales, expongámoslos al colectivo.

9. Revisemos la secuencia de actividades del apartado DESDE EL AULA.

Un buen complemento podría ser disponer de cajas y envolturas de alimentos, con el propósito de leer el cuadro nutricional. Otra oportunidad sería invitar a un nutriólogo o médico para dar una charla; de esta manera, la actividad de lectura se vincula con la vida cotidiana de los alumnos.

Busquemos otras alternativas.

10. Realicemos las adecuaciones necesarias a la actividad para llevarla a nuestro grupo.



## DESDE EL AULA

### PROPÓSITO

- Que los alumnos y las alumnas indaguen en la biblioteca de aula y hagan una ruta de lectura sobre la cultura de la alimentación: caza y recolección, cultivos domesticación de animales comestibles, los transgénicos y los alimentos del futuro.

### PARA TRABAJAR CON LA BIBLIOTECA

1. Ofrezca a los alumnos una breve introducción acerca del tema de la alimentación.
2. Anote en el pizarrón las siguientes preguntas:
  - ¿Qué comían los seres en la época de las cavernas?
  - ¿Qué comían después del descubrimiento del fuego?
  - ¿Qué comemos en esta época?
  - ¿Qué comerán los seres humanos del futuro?
3. Forme cuatro o cinco equipos. Pida que lean y comenten acerca de las preguntas anotadas en el pizarrón.
4. Cada equipo nombra un representante, que se encargara de seleccionar los libros de la biblioteca con los que trabajara su equipo.

Invite a que seleccionen libros de diferentes géneros y categorías.

5. De 15 minutos para que cada equipo seleccione libros que puedan dar respuestas a la preguntas planteadas, otros puedan servir para la primera pregunta, otros más que sirvan para la segunda y así hasta cubrir las cuatro preguntas.

6. Pida a los equipos que organicen los libros en secuencia u orden de importancia para contestar las preguntas. No olvidemos que tratamos de indagar sobre la línea de la alimentación que va desde la época de las cavernas hasta llegar a la alimentación en el futuro. Esto lo llamamos RUTA DE LA LECTURA SOBRE LA ALIMENTACION.

Para organizar su ruta de lectura, cada equipo tomara en cuenta el contenido del libro, los textos de diversas categorías, la imágenes y las fotografías; además, enriquezcan esta ruta con otras actividades (exposiciones, dibujos, recetas, visitas a museos o lugares relacionados con el tema, etcétera).

7. Invite a que cada equipo realice y organice una ruta de alimentación.

8. En plenaria, pida a los equipos que expongan lo siguiente: que encontraron en los libros, que libros emplearon, que dieron respuesta a las preguntas y que muestren los libros en secuencia o ruta de lectura.

9. Inviten a los alumnos a que devuelvan los libros a la biblioteca, colocándolos en su lugar y color de clasificación.

#### **PARA QUE TODOS USEN LA BIBLIOTECA**

Con los alumnos de preescolar, la docente puede buscar libros que sitúen con imágenes en épocas distintas; además debe mostrar a los alumnos y preguntar que se imaginan que comían o comen los seres de las ilustraciones

Lo importante es que se den cuenta de que su biblioteca contiene información acerca de distintos tiempos relacionados con la alimentación y cómo ha evolucionado.

### **PARA SEGUIR CONOCIENDO LA BIBLIOTECA**

El tema de la alimentación tiene muchas vertientes. Esta es una oportunidad para sugerir que los alumnos investiguen más acerca de los cambios de hábitos alimenticios en las distintas culturas o sobre la historia de los utensilios de cocina, las plantas comestibles, los condimentos y más.

# Todo cambia lo que cambia y lo que permanece

## DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

### MATERIALES

- Cuaderno de notas
- Fotografías o imágenes de su comunidad de diferentes épocas
- Libro UNA CALLE A TRAVÉS DEL TIEMPO, UN PASO DE DOCE MIL AÑOS A LO LARGO DE LA HISTORIA. De la biblioteca de aula 3er grado (zoom). Texto disponible en el acervo de la biblioteca de escuela o en las bibliotecas de los centros de maestros.

“la ubicación histórica no consiste solo en identificar el año o el siglo en el que sucedió algún acontecimiento o se desarrolló algún proceso y calcular aritméticamente la distancia que nos separa de ellos; significa sobre todo, establecer sus relaciones con otros hechos, sus antecedentes, su duración y tener una idea aproximada de las características de la época (como era la vida, como estaban organizadas las sociedades, etcétera) para comprender su significado en el curso de la historia”

Libro para el maestro. Historia. Cuarto grado

## ACTIVIDADES

1. Para comenzar expresen sus comentarios y compartan sus reflexiones en torno a la actividad de la sección anterior; tomen como guía las preguntas del apartado. RECUPERANDO LA EXPERIENCIA. Registren los aspectos relevantes.
2. Organícense en ciclos para analizar las actividades propuestas por el apartado DESDE EL AULA de la presente estrategia e identifiquen que nociones y habilidades históricas se pueden desarrollar con la actividad.

NOCIONES	HABILIDADES

3. Confronten el producto de la actividad anterior con la información del subtítulo “La formación de nociones y habilidades básicas para comprender y analizar los procesos históricos” en el libro para el maestro sexto grado, pp. 27.
4. Después valoren las ventajas y desventajas de la aplicación de la actividad en su aula. Tomen en cuenta:
  - Contextualizar la estrategia. Para ello diseñen en colectivo su propia secuencia de imágenes o fotografías. Redacten el párrafo narrativo describiendo algunos cambios que ha tenido la comunidad, similar al de la actividad 3 del apartado DESDE EL AULA.
  - El propósito y la secuencia de actividades.

- Los contenidos a abordar en grupo. Pueden destacar en su párrafo la etapa histórica que se esté trabajando; por ejemplo, para el tema de “La Reforma”, de más énfasis a esta etapa en la historia, destacando la participación que tuvo en su localidad en este hecho; consulte en su plan y programa, en los materiales de la SEP y otras fuentes.

Otra opción es comenzar con la plática de la persona de la comunidad acerca de cómo era la vida antes y a partir de ahí ir a documentarse acerca de cómo era la vida en tiempos pasados.

Un aspecto fundamental de esta actividad es que accedan a materiales que hablen de su estado, comunidad o región.

## DESDE EL AULA

### PROPÓSITO

- Que el alumno compare diferentes momentos por los que ha pasado el lugar donde vive.

### MATERIALES

- Copias de las fotografías o imágenes de su comunidad de diferentes épocas para cada equipo.
- Libro “Una calle a través del tiempo, un paso de doce mil años a lo largo de la historia” de la biblioteca de aula 3er grado (zoom)

## ACTIVIDADES

1. Realice la lectura de las imágenes del libro “Una calle a través del tiempo...”
2. Organice al grupo para que comenten sobre el contenido de las imágenes:
  - ¿De qué trata el libro?
  - ¿Cuáles son las principales diferencias en la forma de vestir, de trasladarse, de divertirse....?
  - ¿Qué ha cambiado y que ha permanecido?
3. Relacione el tema del libro con una narración acerca de los cambios que ha tenido su comunidad. Por ejemplo:

¡Ah! ¡Cómo ha crecido la comunidad y su forma de vivir! Ahora parece una metrópoli, llena de edificios, casa y la gran mancha asfáltica. Los niños se divierten ahora con sus Nintendo, las computadoras y el MP3; recuerdo cuando yo era niño, en donde hoy hay un centro comercial, solo había matorrales y el ranchito de Don Joaquín que cada día llevaba a sus animales a pastar, cada vez que podíamos nos Escapábamos todos los amigos para ver como ordeñabas las vacas; caminábamos y caminábamos, íbamos cazando lagartijas, camaleones y en una ocasión hasta una víbora de cascabel que por poquito y le pica a Felipe; pero ahora está lleno de zonas residenciales y plazas comerciales...Nuestra ciudad ha cambiado mucho y no solo ahora; se imaginan ¿Cómo habrá sido cuando llegaron las primeras personas que la poblaron y fundaron, o cuando nuestros eran niños? Saben con que jugaban sus abuelos, de qué tamaño era la ciudad...? A mí me conto mi abuelo como era y me dijo...

Myrna Leticia Máynez Sandoval

4. Organice al grupo en equipos y entregue una secuencia de las imágenes o fotografías de su comunidad. Pida que observen e identifiquen que ha permanecido y que ha cambiado a través del tiempo, por ejemplo:

Equipo 1- Vestido

Equipo 2-Medios de comunicación y transporte

Equipo 3-Edificios, construcción de casa, etcétera

Equipo 4-Relieve, flora, fauna

Equipo 5- Muebles, utensilios, herramientas, aparatos, etcétera

5. Solicite a los equipos que expongan a sus compañeros el resultado de sus observaciones.
6. Anímelos a investigar y documentarse sobre la forma de vida de tiempos pasados, para ello invite a una persona de la comunidad que pueda compartir con los alumnos como era la ciudad en los tiempos de su niñez. Con anticipación oriéntelos sobre cuáles podrían ser las preguntas a realizar.

NOTA: La persona invitada puede ser alguien que sepa sobre la época a destacar.

Se puede utilizar algunos videos de la videoteca de Enciclopedia.

7. Tomando en cuenta la plática de la persona invitada, pida a cada alumno que escriba acerca de cómo era la vida en ese tiempo.
8. Proponga intercambien sus producciones.



## **RECUPERANDO LA EXPERIENCIA**

Durante la estrategia reflexionen sobre:

- Las nociones que se desarrollan
- Los momentos específicos en el que se favorecen dichas nociones.  
Ejemplifique
- ¿Qué debemos tomar en cuenta para que sea una actividad que promueva aprendizajes significativos?

# A engordar el sujeto y el predicado

Creación de ideas a partir de otras

## MATERIALES

- Libros de la Biblioteca de Aula, Libro del Rincón
- Hojas blancas

## ACTIVIDADES

4. Explore los textos del Rincón de lecturas y seleccionen algunos para ser comentados.
5. A partir de la revisión de los textos del Rincón de lectura o biblioteca del aula seleccionar una oración sencilla, como: **El dragón atacó la ciudad**
6. Puede engordar hasta convertirse en una gran oración o un pequeño relato. Un lector curioso podría hacer crecer fácilmente el sujeto de esta oración imaginando de dónde es el dragón, cómo es, cómo se llama, cuál es su historia.... Por ejemplo:

El dragón Cienfuegos, el que construyó la ciudad de Tlon, hijo del temible Fierabrás, que viven en el corazón del volcán Eructaron y tiene el cuerpo cubierto de escamas brillantes como esmeraldas y un alimento capaz de secar bosques y petrificar ganado, atacó la ciudad.

- Pero como nos quedó la oración “con cabeza de gigante y cuerpo de gnomo” podemos ahora hacer crecer al predicado, para equilibrarla. Podríamos formularle al predicado las siguientes preguntas (y responderlas, claro): ¿cómo fue el ataque?, ¿desde dónde?, por qué atacó? ¿qué efectos produjo el ataque?:

El dragón Cienfuegos, el que destruyó la ciudad de Tlon, hijo del temible Fierabrás que vive en el corazón, del volcán Erucción y tiene el cuerpo cubierto de escamas brillantes como esmeraldas y un aliento capaz de secar bosques y petrificar al ganado, atacó la ciudad desde el norte, sorpresivamente, al caer la noche, asolando los campos, arrancando los árboles de raíz, incendiando las chozas de madera y los techos de paja, y convirtió la región en un páramo desolado.

7.-Haz crecer las siguientes oraciones, engordando primero el sujeto y después el predicado, por ejemplo:

1. Los cinco horribles estaban tristes....
2. Galileo no podía leer...
3. Agustina levantó el vuelo.....

*Los niños no siempre manifiestan explícitamente su gusto sus gustos e intereses. Se pueden plantear entonces, variadas maneras de indagarlos, desde prestar atención a sus reacciones frente a diversas temáticas y autores en los diferentes espacios de lectura y desarrollar su imaginación a partir de la inferencia y conocimientos previos.*

Organícense por ciclos y respondan lo siguiente: ¿Por qué es importante reconocer desarrollar el pensamiento creativo y reflexivo en los niños?

¿Cómo contribuyen estos criterios en el desarrollo de la habilidad escritora?

5. Comentarán algunas actividades que han permitido identificar los gustos e intereses escritores del alumnado.

6. Con base en sus registros, seleccionen las actividades más adecuadas al grado que atienden y que además les permiten identificar las habilidades para imaginar y escribir.

Compartan en colegiado y enriquezcan su propuesta.

*Proporcionar datos sobre la vida y obra de los autores de los acervos que eligieron los alumnos.*

7.-Establezcan acuerdos para poner en práctica las actividades que eligieron.

8.-Para finalizar, lean las preguntas que se presentan en la sección Recuperando la experiencia y no olviden confrontar sus respuestas en la próxima reunión del órgano colegiado.

## DESDE EL AULA

### PROPÓSITO

- Que los alumnos y las alumnas seleccionen textos a partir de sus intereses y gustos a fin de completar algunas oraciones o pequeños relatos que les parezcan interesantes a partir de sus conocimientos previos.

1. Pongan en práctica todas las actividades que eligieron para identificar específicamente las habilidades para escribir, inferir e imaginar por parte de sus alumnos y alumnas.

- Observen ateneamente a su alumnado mientras realiza las actividades, trate de identificar los gustos e intereses por plasmar lo que piensan, así como las dificultades que se presentan para hacerlos explícitos.

### RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

- ¿Cómo se desarrollan las actividades?
- ¿Qué adecuaciones realizó?
- ¿Qué dificultades se presentaron en los alumnos y las alumnas para redactar sus ideas?
- ¿Cuáles fueron las preferencias del alumnado?

# Estrategias de asociación

## Estrategias de asociación

**Las asociaciones pueden realizarse de forma inconsciente cuando determinadas circunstancias coinciden en el tiempo y lugar (Asociación por contigüidad)**

### **MATERIALES**

- Libros de la Biblioteca de Aula, Libro del Rincón
- Hojas blancas

### **ACTIVIDADES**

1. Para iniciar, dialoguen acerca de las experiencias surgidas al trabajo la estrategia anterior con sus alumnas y alumnos. Compartan el registro de la observación efectuada, considerando las preguntas planteadas en el apartado RECUPERANDO LA EXPERENCIA; Amplíen el análisis a partir de apreciaciones personales respecto de si fue necesario excluir o incluir algunas preguntas para mejorar los resultados de la actividad.

## El encadenamiento:

2. Recortar series de palabras o conceptos de forma directa y rápida.

- a) No importa la cantidad de conceptos que se requiera memorizar, podrás recordar todos los que quieras.
- b) Es un sistema muy seguro en cuanto a que no permite la confusión o el olvido de los conceptos.
- c) Se recuerda un perfecto orden. Y esto significa que los conceptos memorizados se pueden recuperar en los 2 sentidos del 1ª al último y del último al primero
- d) No es necesario comenzar por un extremo, empezando por cualquier concepto intermedio se podrá avanzar o retrasar o retazar de manera ordenada con la recuperación.
- e) Aunque te parezca mágico, no lo es. Sencillamente hay que emplear una técnica de asociación y lo posible se hace posible.

3.- familiarizarse con el sistema de encadenamiento. Ya el nombre nos sugiere que la base de este sistema **consiste en enlazar unas palabras con otras**, al igual que lo están los eslabones de una cadena de tal manera que no puedan soltarse. Teniendo la primera la primera, tendremos acceso a la segunda, y así sucesivamente.

4.-Para comprender con facilidad el mecanismo de este sistema trabajarlo sobre una lista de 10 palabras. Después podrán prolongarla todo lo que quieran.

+++La lista podría ser la siguiente: *Lámpara, autobús, pino, televisión, carta, nube, lápiz, zapato, cuchara y cuadro.*

5. Imaginar mentalmente cada una de estas palabras y procurando que sea lo más concreta posible. Por ejemplo, la lámpara puede ser una lámpara determinada que tenemos en casa.

+++Es conveniente que la primera palabra queda ligada al estímulo que ha de desencadenar todos los demás conceptos.

+++En este caso, la lámpara la ligas a ti mismo, para que tú seas el punto de partida. Así, puedes verte en tu casa haciendo cualquier trabajo con la lámpara: por ejemplo limpiándola, o cambiándole el foco.

6.-Emplear la sustitución como método de trabajo. Este es el aspecto fundamental se trata de sustituir el concepto anterior por el posterior de modo que el primero haga la función del segundo. Esto lo representaremos con una imagen mental de unas especiales características; las más convenientes son ***el absurdo, la desproporción, la exageración, la acción y la emoción.***

7-Haz algunos ejercicios de encadenamiento al practicar la estrategia de la asociación

4. Los textos...
5. Las compras y los encargos...
6. Las distracciones...
7. Las palabras abstractas....



8. Nuevos conceptos...
9. Vocabulario...
10. Memorización de números....
11. Recordar nombres y caras...

*Podemos hacer la sustitución de la siguiente forma con la imaginación nos situaremos en una parada de autobuses que no sea familiar, allí solemos ver cómo los autobuses se detienen y gente que sube y baja de ellos.*

*Ahora sustituimos el autobús por l lámpara que hemos imaginado, vez la lámpara de grandes dimensiones (del tamaño del autobús) deslizándose por la calzada y deteniéndose en la parada del autobús. De allá bajan y suben personas. Tú mismo te vez subiendo a ella y tratando de acomodarte lo mejor que puedes, lo haces con dificultad porque te resbalas. Una vez que lo has conseguido, sientes la sacudida al arrancar la lámpara y salir de la parada.*

*Ahora podemos ver un pinar que nos resulte familiar pero en vez de pinos vemos autobuses en posición vertical plantados (**pino**) en tierra; la gente que está adentro saca sus cabezas por las ventanas de los autobuses pidiendo que los saquen de allí.*

*Imagínate que en el lugar que ocupa la **televisión** de tu casa hay un gran pino, y que los miembros de tu familia están contrariados por no poder ver el programa que les gusta.*

Por ciclos y respondan lo siguiente: ¿Por qué es importante memorizar algunas cosas?

¿Cómo contribuyen estas estrategias en el desarrollo de la habilidad memorística?

8. Con base en sus registros, seleccionen las actividades más adecuadas al grado que atienden y que además les permiten identificar las habilidades para memorizar por asociación

Compartan en colegiado y enriquezcan sus propuestas

9.-Establezcan acuerdos para poner en práctica las actividades que eligieron.

10. Para finalizar, lean las preguntas que se presentan en la sección Recuperando la experiencia y no olviden confrontar sus respuestas en la próxima reunión del órgano colegio.

## DESDE EL AULA

### PROPÓSITO

- Que los alumnos y las alumnas seleccionen y memoricen datos a partir de las estrategias de asociación (por contigüidad)
  1. Pongan en práctica todas las actividades que eligieron para identificar específicamente las habilidades para recordar: Las compras y los encargos, Las distracciones, Las palabras abstractas., etc.

## **RECUPERANDO LA EXPERIENCIA**

- ¿Cómo se desarrollan las actividades?
- ¿Qué adecuaciones realizó?
- ¿Qué dificultades se presentaron en los alumnos y las alumnas para redactar sus ideas?
- ¿Cuáles fueron las preferencias del alumnado? B

# Anexo 3

## Una guía para contagiar la afición a leer Fragmento

Leer en voz alta a sus hijos a sus alumnos con la mayor frecuencia posible. Lo ideal es que la lectura, como las comidas, sea todos los días. En los rincones de los talleres y los grupos de lectura las sesiones deben ser al menos una vez por semana, pues la repetición y frecuencia de una actividad es lo que va formando un hábito, una afición.

Trate de establecer un momento fijo para la lectura en voz alta. Después de la merienda o antes de dormir, en la casa al comenzar o terminar la jornada, en la escuela. Así, el tiempo de la lectura se irá convirtiendo en un momento especial, previsible esperado, leer juntos, comentar lo que se lee, ayudará a todos a comprender las lecturas y a expresarse.

No presione a los niños ni les pida que estén quietos o callados; permítales reaccionar a la lectura – también en la escuela pueden reírse o asustarse o asombrarse. Permitirles expresarse. Dejarlos hablar y escribir. Si quiere, dóteles de papel, lápices, piezas de madera para que estén ocupados durante la lectura. El arte de escuchar y de comprender lo que se escucha se desarrolla con el tiempo. No espere resultados de un día para otro.

Empiece leyendo textos cortos y vaya alargándolos poco a poco para que aumenten la capacidad de atención de quienes lo escuchan.

Cuando llegue a libros más extensos, lea una parte por día hasta terminarlos.

No empiece a leer una obra sin conocerla; podría suceder que a media

Lectura descubra que no es suficientemente interesante o que resulta inconveniente para determinado grupo. Si finalmente un libro termina por ser aburrido, déjelo de lado. La lectura debe ser sobre todas las cosas una ocupación gozosa. No tema experimentar con otros libros que usted crea interesante.

Trate de dar expresiones a la voz para que se comprenda el sentido de la lectura. Dramatice un poquito los diálogos. Ajuste el ritmo a la acción de la historia. Subraye ligeramente los sentimientos expresados. Siga el sentido que marcan los signos de puntuación. En los momentos más emocionantes, lea más despacio o más de prisa, según haga falta, para crear una atmosfera de suspenso y acrecentar el interés. Ajuste el ritmo, el tono y el volumen a las necesidades del relato. No tenga prisa por terminar. (Es posible, que al principio, todo esto le cueste trabajo. No se desespere. Siga leyendo en voz alta. Con la práctica, cada vez lo irá haciendo mejor.)

Para dar entonación, el volumen y el ritmo que cada lectura necesita, lo más importante es haberle comprendido con las inflexiones de la voz, con las pausas, el ritmo, se le da intención a la lectura y se hace comprensible el texto.

Recuerde la importancia de leer literatura: Cuentos, poesía, teatro, leyendas, novelas. Cuando esta organizado en forma literaria, el lenguaje tiene un uso muy distinto que cuando lo empleamos para satisfacer las necesidades inmediatas de la vida diaria, y esa clase de organización es la que necesitamos dominar para enfrentarnos a las exigencias de experiencias, de expresión, de estudio, de pensamiento y de información que nos aguardan en la vida.

Recuerde que un buen lector se forma más fácilmente si está rodeado de otros lectores.

Los maestros y los padres tienen que hacerse lectores ellos mismos. Y una manera de iniciarse es leer en busca de los libros que se leerán en voz alta. Vale la pena repetirlo: a leer se aprende leyendo. Únicamente la lectura de libros nos enseña a reconocer las unidades de significado. Únicamente la lectura de libros, de muchos libros, forma a los buenos lectores.

## ***Bibliografía***

Nacional Research Council, *Un buen comienzo*. Guía para promover la lectura en la infancia, México, SEP (Biblioteca para la Actualización del maestro), 2000

Cuaderno de estrategias *Los textos que escribimos para comunicarnos. Estrategias didácticas para favorecer la producción de textos en la escuela primaria*, (Comisión Nacional de Libros de texto gratuito) 2004

SEP Bibliotecas escolares: *un espacio de todos*, curso general de Actualización, México, Programa Nacional de lectura, dirección General de Materiales y métodos Educativos SEBYN, 2003.

PRONAP Cuaderno *Hablando se entiende la gente* de la serie del colectivo docente del salón de clases, Comisión nacional de libros de Texto Gratuito, 2002.

Calvo, Ángel r. y Antonio Martínez, *Técnicas y Procedimientos para realizar las adaptaciones curriculares*, España, CISSPRAXIS EDUCACIÍN, 2001.

SEP, *Bibliotecas Escolares: Un espacio para todos*. Curso General de Actualización. México SEP, PRONAP, 2004.

ESCALANTEGonzalo Pablo, *et. Al. Nueva historia mínima de México*. México: SEP Biblioteca para la actualización del maestro, 2004

SEP El nuevo Escriturón, *Curiosas y extravagantes actividades para escribir*,  
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, México 1994.

APP editorial Solá David *Haciendo fácil lo difícil, cómo aprender a aprender*,  
1° edición, México 2011